

Novembre 2022

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

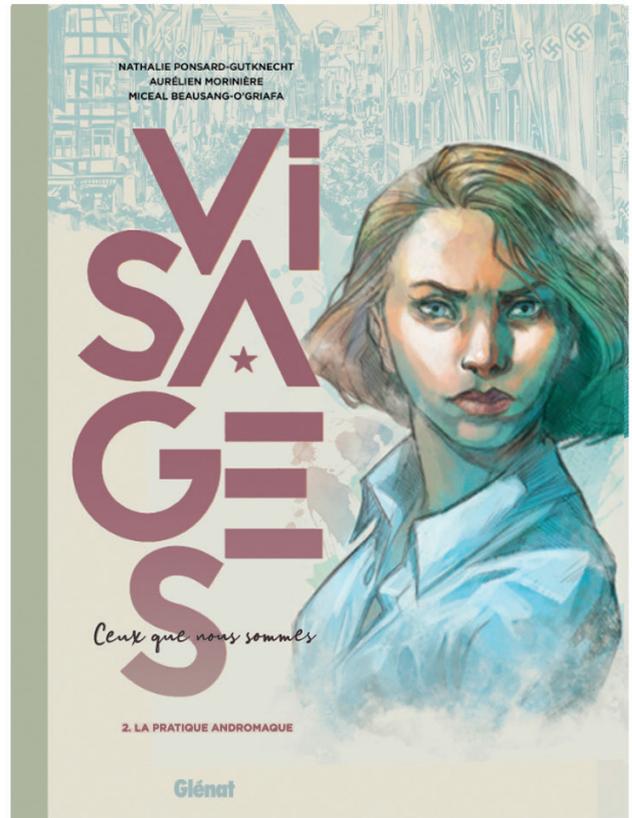
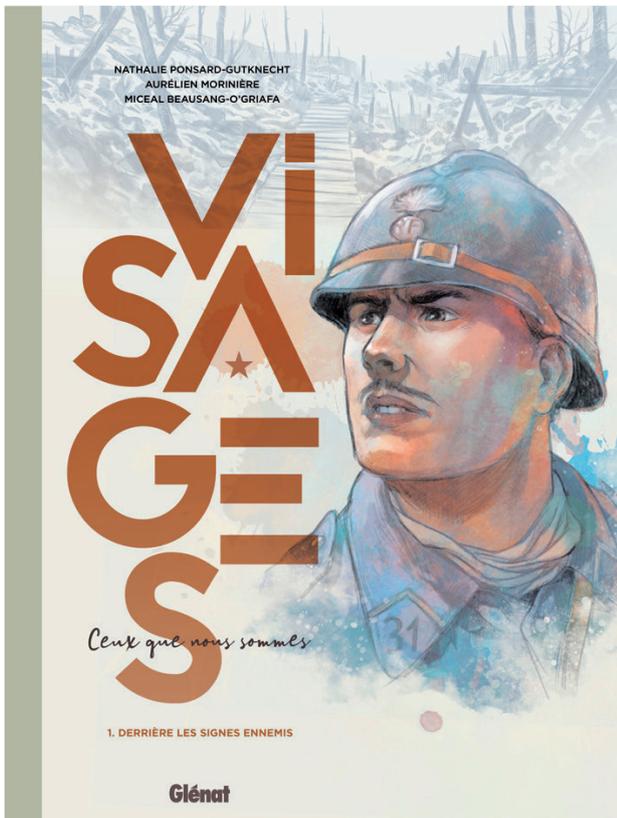


VISAGES AUSVAGES

[CEUX QUE NOUS SOMMES]



L'HISTOIRE EST LE VISAGE DE L'AVENTURE HUMAINE



1914. Louis Kerbraz, jeune breton passionné, part défendre la France. Au même moment, une jeune allemande téméraire, Lieselotte Ruf, arrive sur le front adverse. Cette photographe s'est engagée comme infirmière dans la Croix Rouge. Rien ne prédisposait *Louis l'immortel* et Lieselotte, *l'Ange des tranchées*, à se rencontrer. Pourtant, faisant fi du conflit qui oppose leurs nations, ces deux âmes artistiques vont s'aimer et, de cet amour naîtra un garçon. Dans le chaos qu'engendre la fin de la guerre, les deux amants se perdent.

L'« enfant de la honte » qu'ils ont conçu sera retiré des bras de sa mère et le jeune orphelin, blessé de la haine qu'on lui voue dans son propre pays, va en concevoir un extrême ressentiment envers ses deux géniteurs... Ainsi naîtra la saga tourmentée d'une famille déchirée sur trois générations.

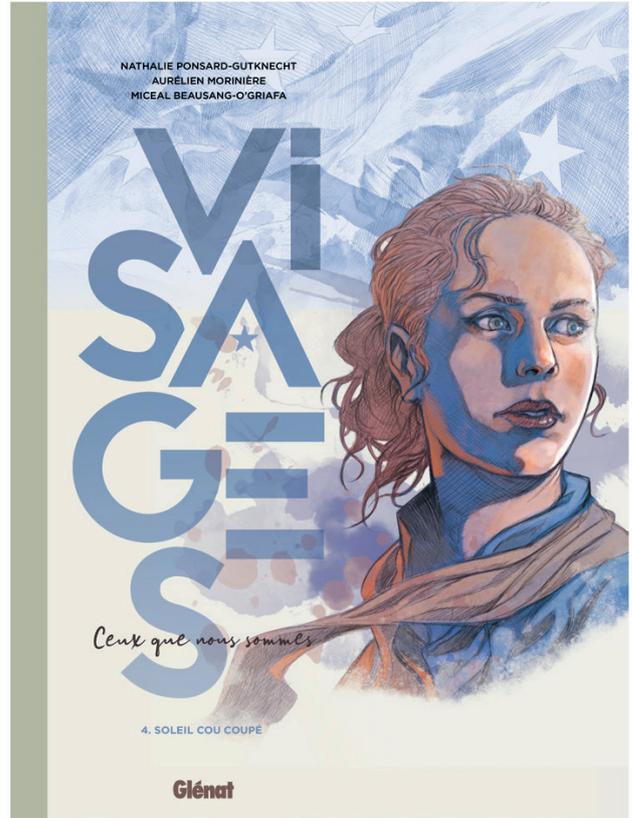
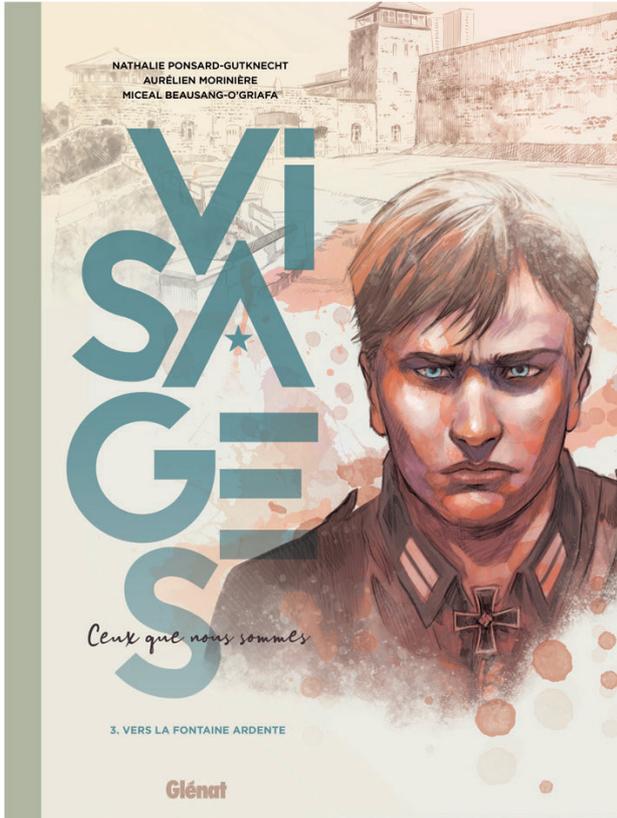
Sur un fond historique authentique, de 1900 à 1954, suivez la destinée de cinq personnages, de nationalités et de générations différentes, qui vont inscrire leurs destins croisés dans des mondes en guerre. Mais qu'est-ce qui détermine au final notre identité ? Qu'est-ce qui constitue ceux que nous sommes ? Face à une Histoire qui se répète, les enfants réagiront-ils comme leurs parents ?

L'union des différences n'est-elle pas préférable aux conflits et aux rancœurs, préfigurant ainsi, en miroir, la formation de l'Europe des Nations ?

Une grande saga d'aventures romanesques en 4 tomes, à paraître tous en 2023.

GENRE : aventure sur fond historique

PUBLIC : jeunes adultes et adultes



Scénaristes

Nathalie PONSARD-GUTKNECHT

Miceal BEAUSANG-O'GRIIFA

Dessinateur et coloriste

Aurélien MORINIÈRE



Parution Tome 1 : 11 janvier 2023 - Collection : 24X32 (Glénat BD) - 56 pages

EAN : 9782344022924



SCÉNARISTE



Nathalie PONSARD-GUTKNECHT a vécu entre la France, la Suisse et l'Allemagne avant de poser ses valises à Paris. Diplômée des Arts Décoratifs de Paris en Illustration et Gravure, elle devient graphiste. Maîtrisant la communication globale (print, web et multimédia), elle assure aussi bien la direction artistique que la conception et réalisation de ses projets (agence : npg-graphic.com). « Visages, ceux que nous sommes » est sa première série au sein des éditions Glénat, écrite à quatre mains avec la complicité de Miceal Beusang-O'Griaifa et au dessin, celle d'Aurélien Morinière.

SCÉNARISTE



Miceal BEAUSANG-O'GRIAIFA, né en France, fils d'un irlandais et d'une chilienne, trilingue au background multiculturel, interprète officiel du FIBD d'Angoulême, professeur d'Anglais en BTS, traducteur pour diverses maisons d'édition, rédacteur, modérateur, présentateur de festivals de cinéma, vit plusieurs vies en une. Pas étonnant que comme scénariste il se passionne pour tout ce qui a trait au thème de l'identité. Avec ses complices Nathalie Ponsard-Gutknecht et Aurélien Morinière, il en explore tous les aspects dans « Visages, ceux que nous sommes ».

DESSINATEUR



Aurélien MORINIÈRE est né en novembre 1975 à Paris et est titulaire d'un master en arts plastiques. Depuis plusieurs années, il vit dans la Creuse et c'est depuis cet environnement sauvage qu'il a produit la majorité des albums BD de sa carrière débutée au tout début des années 2000. C'est aussi ce cadre qui lui inspire son travail d'artiste peintre et d'illustrateur et c'est cet aspect de sa recherche plastique qui a poussé Miceal et Nathalie à faire appel à lui pour « Visages ».

Les valeurs identitaires se transmettent. Nos enfants respectifs sont issus de paysages culturels multiples et cette bande dessinée est d'abord écrite à leur intention. Mais aussi pour tout un chacun. Elle vise à susciter des interrogations sans donner de réponses, afin que chaque lecteur trouve les siennes.

La Grande Guerre a marqué le début de notre histoire contemporaine, avec des questionnements qui persistent, d'autres qui évoluent. Un siècle plus tard, l'identité européenne paraissait acquise. Pourtant les récents événements la montrent aujourd'hui plus que jamais fragilisée et fluctuante.

Car contrairement aux idées reçues, cette identité ne va pas de soi. Elle est le résultat d'un cheminement, d'une construction historique, culturelle et personnelle qui s'exprime par des choix et des prises de position, et définit notre sens de la « vérité »...

Et notre XXI^e siècle relance largement le débat ! Car en temps de crise, ces interrogations sur notre existence et notre identité prennent un sens plus concret, plus angoissant. Un caractère d'urgence aussi.

